

出展作品一覧

1-A 藤本紗帆 | **rectangles from an algorithm** | 2024

*その日インスタグラムを初めて開いたときトップに出た画像から一色を選ぶ。投稿者のフォロワー数：フォロー数で四角形のサイズが決まる。

1-B 藤本紗帆 | **morning ceiling from 3.31 to 4.6.2024** | 2024

*毎朝、目が覚めたら天井の写真をスマホで撮る。ズームは5倍（最大）。露出は自動。

2・25-A 福島利南・poji-nega | **共生的** | 2024

*近くにいる人と輪ゴムで融合してみる。

2・25-B 福島利南・poji-nega | **噛み、みんなを摂食、接触** | 2024

*この場でワークショップの出席者が食事した際の箸を集める。手で持たれていた側を噛む。噛んだ側と摂食に使われた側をくっつける。

3-A 濱田浩嵩 | **（あなたと私が）世界の一部であるために** | 2024

*ギャラリーの控室にあった作業用テーブルを展示室に移設する。スタッフのみ作業に利用できることにする。

3-B 濱田浩嵩 | **(Art) Work Life Balance** | 2024

*ときどきギャラリーの受付のシフトに入る。

3-C 濱田浩嵩 | **開発の再開発のためのトレーニングのための、** | 2024

*「開発の再開発」のポスター（デザイン：岡田和奈佳）に注釈を書き加える。

4-A 畠山結衣 | **普遍から、あくまで一つの可能性になる** | 2024

*自分の服をランダムに掛け、服の形から離れさせる。

4-B 畠山結衣 | **溶け出していく時間、思考と線の軌跡** | 2024

*紅茶用にお湯を沸かす／茶葉を蒸らす間、頭をぼんやりさせながら筆ペンで線を引く。思考の流れに転換や変節が生じたら線を曲げる。

5-A 侯珣言 | **Hide-and-Seek** | 2024

*子供の頃好きだった場所を5つ思い出す。そこに行って任意の位置にチョークで四角を描き、中央にチョークを残す。2日後に見に行く。

5-B 侯珣言 | **チェシャ猫の三角形** | 2024

*直近の「松平莉奈 | 3つの絵手本・10歳の欲」展の撤去後も残されていた2本のネジの間に等間隔でネジを追加し、三角の影を反復させる。

5-C 侯珣言 | **朝の塑像：目玉焼き（2024/03/31-04/05）** | 2024

*毎朝、目玉焼きを作る際に、「目玉焼き」の典型的な形に囚われず、その日の気分に従って造形する。

6 一条萌笑 | **Sweet dreams** | 2024

*寝る前に近くにある紙にのっぴりマークを描き、枕元に置いて眠る。起きたら回収し、のっぴりボックスに入れる。

7-A 池田卓也 | **絵の具の衝動** | 2024

*絵の具のセットを購入する。チューブの蓋を開けて紙の上に置く。各チューブに順番に体重をかけ、中味を押し出す。

7-B 池田卓也 | **墨出しの新しい記号化** | 2024

*ギャラリーの床に残されていたコの字型の黒い線を方位磁針へと描き直す。

8-A 伊佐百加 | **Hi,** | 2024

*天井から絵文字の形状を吊り、照明でその影を床に落とし、当該の箇所に顔を描く

8-B 伊佐百加 | **落書きを敷き詰めるーusagiー** | 2024

*画用紙全体に1cm角の格子を描く。すべての枠に幼少の頃から描いていた落書きを描き入れる。

- 8-C

伊佐百加 | フラン、おすわり！ | 2024

*愛犬に画用紙の上に座るか寝てもらう（餌などでおびき寄せない）。接地部位をペンでなぞる。なぞった線の左端か右端に日付を書く。
- 8-D

伊佐百加 | 13cmと100分で | 2024

*画用紙にミリペンで自分の苗字をひらがなで書く。同じ文字を隣り合わせない。自分の名字と名前に基づいて描画範囲の大きさと描画時間を決める。
- 9-A

石原清花 | 海を目指す | 2024

*毎日、朝の番組でその日の「ラッキーポイント」である事物をチェックし、検索する。そこからWikipedia上のリンクだけを踏んで「海」に行き着く。
- 9-B

石原清花 | 型づくり | 2024

*朱肉を両手に付け、身の回りにある小さなものを紙粘土で包む。
- 10-A

岩井悠辰 | よそよそしい関係への+β（悪意のはやにえ） | 2024

*自宅付近の生垣に掛けられていた手袋の落とし物に、故障した自分のイヤホンを付け加え、新しい物語を喚起する。
- 10-B

岩井悠辰 | チャンス・メタモルフィック・アニメーション（プチ・ロワイヤル仏和辞典第5版401頁より） | 2024

*その日の日付に基づいて手元の辞書で特定の頁を開き、最初の名詞と最後の名詞を絵にする。特定の枚数分、両者の間の中割りを描く。撮影して繋げる。
- 10-C

岩井悠辰 | 影×なぞる=線×なぞる | 2024

*自分の手の影を紙の上で鉛筆でなぞる。白紙を重ね、なぞった線をさらになぞる。少なくとも1日1回、1週間続ける。撮影して繋げる。
- 11-A

kanaho | 関係性を制作する | 2024
- 11-B

kanaho | [今から一歩引いてみる](#) | 2024
- 12

岩下大成 | それは降り注ぐはるの日 | 2024

*その日の天気予報で新宿区の最高気温と最低気温の差が10℃未満ならカウンターの照明の色温度の値を2700に、10℃以上なら6500にする。
- 13-A

川合沙羅 | [Say something](#) | 2024

*一日の間に会話した人全員に何かを言ってもらい、録音する。その日の素材だけを使って曲を構成する。
- 13-B

川合沙羅 | 寝癖標本 | 2024

*毎朝、起床時の寝癖の形を絵にする。一番主張の強い髪の毛1本を抜き、絵にテープで貼る。
- 14-A

清原啓 | スチスクラッチ | 2024

*日々、発泡スチロールの板で爪を研ぐ。タイミングは任意。その都度、爪を研ぎ切ったと思ったらやめる。
- 14-B

清原啓 | 状態写真 | 2024

*過去の展示の際にギャラリーのスタッフ間で共有されていた業務メモを掲示する。
- 14-C

清原啓 | レシピ | 2024
- 14-D

清原啓 | 紙蘭 | 2024

*花が枯れて落ちた箇所に、当該の花の絵を描いたポストイットを貼る。
- 15-A

近藤かの子 | 『我々は数多の知る由もない先行きの面影に湧き立つ』の期間中にお腹が減ったとき、私が食べたいものをUber Eatsで注文し、gallery αMに差し入れる。 | 2024
- 15-B

近藤かの子 | 「近藤かの子」に手紙を書いて下さい！ | 2024
- 16-A

児山拓大 | your addresses | 2024

*自宅に届く封筒から破り取った自分の名前を箱の中心に、送り主の住所を周囲に貼る。後者の配置は自分と送り主との物理的・精神的な距離に基づく。
- 16-B

児山拓大 | borderless | 2024

*入場者を感知して音声を出すデバイスを入り口に設置する。

- 16-C

児山拓大 | **汽水域** | 2024

*1Fの無印良品の店舗で販売されている商品の一部をギャラリーで販促すること、本展の告知ポスターを同店内に掲示することを提案、交渉、実現させる
- 17-A

□ テンセキ | **ポラロイドの二分法（撮影者）** | 2024

*出くわした知人の上半身をポラロイドで撮る。被写体の像を切り取り、バックレイヤーと分離。前者は被写体に渡し、後者は手元に残す。
- 17-B

□ テンセキ | **ポラロイドの二分法（被写体）** | 2024
- 17-C

□ テンセキ | **介入に再介入：窮地に追い込まれた奥村** | 2024

*本展直前のワークショップ中に困難な状況に陥った奥村雄樹をポラロイドで撮影する。本展の会期中、その写真に逃げ場を与えない。
- 18-A

めのう | **あなたのことばをあなたにかえす** | 2024

*LINEのトーク欄で、サイコロを振って出た数の順番の人を選ぶ。出た数とその日の日付の数を足した分、相手からのメッセージを遡り、それと同じ文面を相手に送る。返信が来たら、過去に相手から送られてきた言葉のみを使って会話を続ける。
- 18-B

めのう | **写真の赤ちゃんの現在と生涯を書いてください。** | 2024

*自分の最も古い写真を、誰の写真か伝えずに知人に見せる。被写体の現在、生涯、没年齢、死亡年月日、死因を予想し、書いてもらう。
- 19-A

森田真 | **最適な価格表** | 2024

*本展の出展作品に価格をつけてもらう。すでに書かれている価格を書き換えてもよい。
- 19-B

森田真 | **最良の選択：日出-日没** | 2024

*早朝に河原へ。日が昇ったら石を一個拾う。もう一個拾ってどちらが良いか吟味する。より良い方を残す。また別の石を拾って再び吟味する。日が落ちるまでこれを繰り返す。最後に手元に残った石一個を持ち帰る。
- 19-C

森田真 | **ΩM** | 2024

*ギャラリーの開廊時はドアに隠れているが閉廊時には現れる箇所に本展の展示風景の写真を貼る。
- 20-A

森谷颯太 | **シーサー** | 2024

*ギャラリーの入り口前に魔除けとして43円を設置する。
- 20-B

森谷颯太 | **お掃除報告** | 2024

*ときどきギャラリーの清掃のシフトに入る。
- 21-A

大木花帆 | **目線を逃れて** | 2024

*作品23-Aで使われたシールの裏紙を床に固定する。
- 21-B-1

大木花帆 | **ひとりBINGO（図書館）** | 2024

*ビンゴ用紙を用意する。自分が借りた本の貸出表にある二桁の数字を使って自分だけでビンゴゲームを行う。
- 21-B-2

大木花帆 | **ひとりBINGO（2024/3/29-3/31）** | 2024

*ビンゴ用紙を用意する。3日間のうちに手に入れたものに印字された二桁の数字を使って自分だけでビンゴゲームを行う。
- 22-A

奥村雄樹 | **自己申告** | 2024

*ギャラリーの図面を印刷し、出展者に自作の位置を書き入れてもらう。事前に作品一覧を別途制作し、各作品に番号を振っておく。
- 22-B

奥村雄樹 | **未来の水平のために** | 2024

*蚤の市で購入した水平器をギャラリーの備品として置き去りにする。
- 23-A

小山田開 | **あなたは数多の知る由もない先行きのまなざしに湧き立つ** | 2024

*ワークショップの出席者に、自分の目線の高さに好きな色のシールをふたつ貼ってもらい、出席番号も書き入れてもらう。
- 23-B

小山田開 | **はい（元気）です！** | 2024

*毎朝、起床してすぐに感熱紙を利き手で引っかく。

- 24-A

朴愛里 | **自由なタンタモッキ** | 2024

*ギャラリーの床に韓国の子供の遊び「タンタモッキ」の表を描き、石を用意する。ルールは伝えない。
- 24-B

朴愛里 | **手のひら日記** | 2024

*毎日、手の形に基づいた四角形を紙に描く。身近な事物の表面に手を触れたあと、その紙を当てて描画材で擦る。四角形を切り取り、日付を印字する。
- 24-C

朴愛里 | **誰かからのメッセージ** | 2024

*その日に受け取った最初のメッセージの時刻から算出された歩数を歩く。前の日に受け取った最後のメッセージから算出された分数と秒数だけその場に立ち尽くす。終わったら写真を撮り、立ち尽くしていた間の出来事から言葉を3つ抽出する。写真と言葉を重ねて葉書に印刷する。
- 26

李競然 | **My number music** | 2024
- 27-A

RisA | **矛先の時輪** | 2024

*方眼紙を4領域に分割し、中央に小さな円を描く。竹串を中心に立たせ手を離す。倒れた角度に沿って、円の外側付近に点を打つ。それを1分に1度実行し、60回繰り返す。倒れた順番に外側に打った近隣同士の点を、円状に繋ぐ。
- 27-B

RisA | **空間の蝶番：移植** | 2024

*ギャラリーの空間における隅、角、壁と床の境目を写真に撮る。その写真をプリントし、実際の当該箇所に位置関係を変えて貼る。
- 27-C

RisA | **拾いもの（JR市ヶ谷駅からキャンパスまでの通り道より）** | 2024

*本展が始まる一週間前に、最寄駅から歩く途中の路上で人が「偶然」落としたと思われる物体を撮影する。設営時にそれらのプリントをギャラリーの床にアーチ状に並べる。その状態を写真に撮り、プリントをアーチの中心に置く。開廊中は全体の形状がどう変化しても放置し、閉廊時に戻す
- 28-A

詩霖 | **広場歩行補助** | 2024

*外出予定日に、最も信頼する身近な人に15秒ほどの手拍子の音を送ってもらう。それをループで聴きながら手拍子のテンポで歩くよう心がける。
- 28-B

詩霖 | **使い切る** | 2024

*ギャラリーでホッカイロを天井に向かって投げ、床に落ちる前に受け取る。その間になるべく多く拍手する。何度か試し、最高記録と身長を書く。
- 29

品川玲於奈 | **Deterioration** | 2024

*ポラロイドチェキを30枚ほど撮り、茹でる。茹で時間は1分、3分、5分と分ける。
- 30-A

鈴木小麦 | **alpha（魚）** | 2024

*ギャラリーのロゴマーク（デザイン：菊地敦己）に目を加える。
- 30-B

鈴木小麦 | **今日誕生日のどこかの誰かへ** | 2024

*A4の紙にボンドを撒く。1日に1度、その上でハッピーバースデイと言いながらクラッカーを引く。
- 30-C

鈴木小麦 | **アクセスカウンター（キリ番踏み逃げ厳禁）** | 2024

*ギャラリーへの入場者をカウンターでカウントする。キリ番（10人単位）の人に特製ステッカーを手渡す。
- 30-D

鈴木小麦 | **看板の栄養表示** | 2024

*ベルギーのスーパーで売られているワッフルの袋から栄養表示を切り取り、ギャラリーの看板に貼り付ける。
- 31-A

鈴木七世 | **アリス** | 2024

*コンセントのカバーを小さなドアに見立て、そこを起点に床に順路の矢印をいくつか貼り付け、鑑賞者を特定の作品に導く。
- 31-B

鈴木七世 | **かぞく** | 2024

*その日の日付の1、3、5年前に家族に送ったメッセージを任意で選ぶ。両手にペンを持ち、選んだメッセージを鏡写しに書いていく。
- 32-A

鈴木調 | **川を再演する（かつて流れていた川の跡地の^{上流}で1リットルの水を飲み干し、尿意が限界を迎えるまで下る）** | 2024
- 32-B

鈴木調 | **一日一本水平線の練習をする** | 2024

*A4の紙にフリーハンドで描く。左から右へ。前日に描いた線の右端と同じ位置から描き始める。

- 32-C

鈴木調 | **松平莉奈《コンパスでかかないもよう》の跡地** | 2024

*直近の「松平莉奈 | 3つの絵手本・10歳の欲」展において掲題の絵画が掲示されていた領域（撤去後も残されていた2本のネジの周辺）を照らす。
- 33-A

高田満帆 | **墓地** | 2024

*石粉粘土を手で丸めて小さな球を何個も作る。乾いていない粘土の塊の中央にそれをひとつ埋め込み、粘土で包み込んで隠す。次の球を押し込み、最初の球に当たったらそこで止める。再び粘土で包み込む。この要領で、物理的に継続不可能になるまで、ひとつずつ球を埋め込んでいく。
- 33-B

高田満帆 | **ストーブと私と扇風機、一緒にうたう** | 2024

*自室のストーブの音の半音下および半音上を歌う。作品35-Bのサーキュレーター横にスピーカーを置いて音源を再生する。
- 33-C

高田満帆 | **同じ風が漂って、みんなは風を通す筒になる** | 2024

*この場でワークショップの出席者に一斉に口笛を吹いてもらう。それぞれ息が続く限り、一吹きのみ。
- 34-A

高木健汰郎 | **弁当箱** | 2024

*この場でワークショップの出席者が食べた弁当の箱を回収する。洗浄し、内容物を元の配置に戻す。並べる。
- 34-B

高木健汰郎 | **記録写真** | 2024

*直近の「松平莉奈 | 3つの絵手本・10歳の欲」展の撤去後も残されていたヒートンを写真に撮る。ヒートンを抜き、そこにプリントを貼る。
- 34-C

高木健汰郎 | **ゴミ箱** | 2024

*ゴミ箱を斜めの梁の上に移設する。
- 34-D

高木健汰郎 | **メジャー** | 2024

*自分の身長と同じ長さだけメジャーを伸ばし、固定する。先端を壁の上端に引っ掛ける。
- 34-E

高木健汰郎 | **包装紙** | 2024

*世界堂の包装紙で紙風船を作る。吊る。
- 34-F

高木健汰郎 | **手遊び - コメダ珈琲での** | 2024

*ゆで卵の殻で国旗の縦横比を持った長方形を形成する。
- 34-G

高木健汰郎 | **紙コップ** | 2024

*この場でワークショップの出席者が使った紙コップを回収する。並べる。
- 34-H

高木健汰郎 | **信号のわたり方** | 2024

*横断歩道を渡る際、信号が青か点滅なら白いところ、赤なら黒いところのみを踏む。
- 35-A

上田純也 | **綺麗にする** | 2024

*毎朝、ゴミ袋とトングを持ち、掃除しながら散歩する。拾ったタバコの吸い殻の数x10円をプールする。そのお金で健康に良い食品を買う。
- 35-B

上田純也 | **a** | 2024

*ビニールテープで紐を作る。サーキュレーターに貼り付け、スイッチを入れ、紐を「a」の形にたなびかせる。
- 36-A

氏家芽紅 | **プロフィール** | 2024

*この場でワークショップの出席者に、初対面の人に聞くには踏み込みすぎの質問をひとりひとつ書いてもらう。紙を回収し袋の中でシャッフル。ひとりひとつ取り出し、書かれている質問に答えてもらう。すべての質問と回答を合体させる。
- 36-B

氏家芽紅 | **We ♥ aM** | 2024

*1階の無印良品で買ったTシャツにマジックで掲題のテキストを書き込む。ギャラリーのスタッフに着てもらう。
- 37-A

Zhai Jiayu | **ランダムフォトフレーム** | 2024

*写真のフレーム部のみを切り取り、床に貼り付ける。
- 37-B

Zhai Jiayu | **ランダムフィルム** | 2024

*16mmフィルムを床に敷く。ガラス板を重ねる。上から手で押して平らにしてもらう。

この場で展覧会直前のワークショップ中に実演されたインタラクティブな行為

氏家芽紅 | **並んでみる（背の順）** | 2024

*出席者全員で背の順に並ぶ。自己紹介もしていない段階で、互いの背を直に比べることで、決して身長の数値を口にせずに。

氏家芽紅 | **並んでみる（誕生日）** | 2024

*出席者全員で誕生日の順（4/2～4/1まで）に並ぶ。自己紹介もしていない段階で、指で月日を示すことで、決して言葉を発さずに。

大木花帆 | **オリジナルブレンド茶会 1/6** | 2024

*サイコロ5つを空中に投げ、写真を撮る。画面を28分割する。サイコロが写っている位置に応じて茶葉を選ぶ。それらの茶葉を各サイコロの目に従った比率で混ぜる。お茶を淹れ、出席者全員に振る舞う。

朴愛里 | **手のひらで感じること** | 2024

*出席者全員で体温の順に並ぶ。目を合わせ、握手をして、お互いの温度差を感じ取ることで、最後に列を折り返し、対面して握手する。

小山田開 | **流れるプール** | 2024

*10人ずつに分かれる。それぞれ2列になり、部屋の壁に沿って時計回りで歩く。3周目からはグループ内で時計回りにポジションを変えつつ。

近藤かの子 | **けんぱんけ** | 2024

*一列に並ぶ。先頭の人は「けん」か「ぱ」をしながら進む。その後ろの人はワテンポずらして前の人の動きを真似る。次いで、その後ろの人もワテンポずらして前の人の動きを真似る。同じことを最後尾の人までつづける。先頭の人が出たのち、最後尾の人が出たら終わり。

近藤かの子 | **じゅうまん** | 2024

*手を繋いで輪になる。歩く、走る、戻る、止まる等、各自が自由に動く。手が離れた人は内側に集まり、残った人で輪を作り直す。輪が作れなくなるまで。

児山拓大 | **凱旋** | 2024

*一列に並び、右手を挙げる。先頭の人から、他の人たちと右手でハイタッチしつつ列の後方に向かう。5人分進んだら次の人も同じ動作を始める。それぞれ最後尾に着いたら右手を挙げて並び直す。全員が終えるまで続ける。

高木健汰郎 | **あなたの世界に入って、交差して** | 2024

*下を向きスマホを見ながら街歩きの速度で直線に進む。壁や机など障害物に当たったら90度の角度で任意の方向に曲がる。所定の時間だけ続ける

Zhai Jiayu | **支える** | 2024

*3人1組になる。力を抜いて直立する真ん中の人を右の人が押し倒し、左の人が手を使わず受け止め、重心を支える。3人の位置を替えて繰り返す。

詩霖 | **何かを編んでいる** | 2024

*互いと繋がったふたつの毛糸玉を複数組、用意する。複数人で集まり、ひとりひとつ玉を持ち、輪になる。自由に動き、毛糸を絡ませ、もみくちゃになる

この場で展覧会初日のレセプション中に実演されたインタラクティブな行為

kanaho | **境界の外側に立ってみる** | 2024

*知人および初対面の人と複数人で話す際に、後方の少し外れた位置に身を移し、会話の流れの変動を観察する。

奥村雄樹 | **（ほぼほぼ）誰にでもバックストーリーがある** | 2024 (2023-)

*各自が自分を他人扱いして書いたナラティブ・バイオ（ワークショップ中の課題のひとつ）を本人の背中にテープで貼りつける。嫌なら取ってよい。

高木健汰郎 | **座って** | 2024

*ギャラリーの備品である緩衝用のブランケットを床に敷く。誰でも座って飲食してよい。

上田純也 | **乾杯をもっとたのしく** | 2024

*数人で集まる。それぞれ飲み物が入ったコップを手を持つ。そのうちのひとりが自由な掛け声と動作で乾杯の音頭を取る。他の人たちは一斉にその掛け声と動作を真似して盃を交わす。一連のプロセスを人数分、繰り返す。